

## UNE PROGRESSION...

### « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

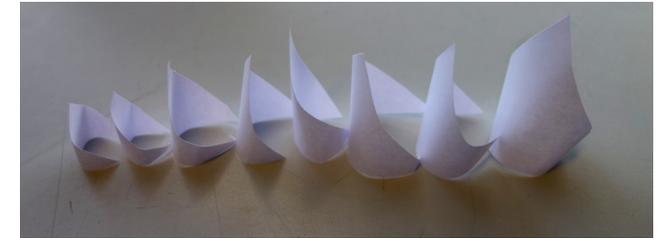
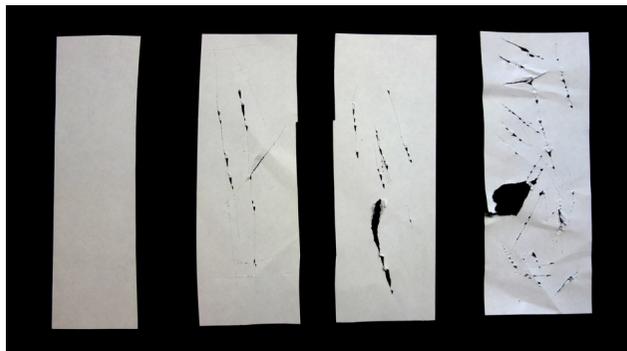
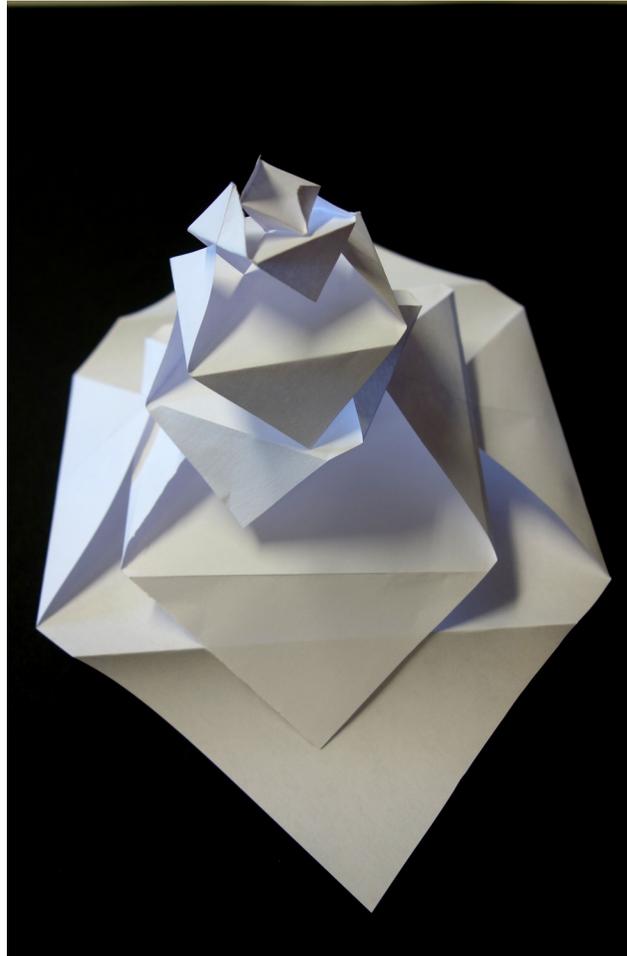
- **L'objet comme matériau en art :**
  - La transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

### L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre :**
  - [...] la dimension éphémère

### La représentation ; images, réalité et fiction

- **Le dispositif de représentation :**
  - installation »



#### Compétences travaillées

##### - **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations.

##### - **Mettre en œuvre un projet**

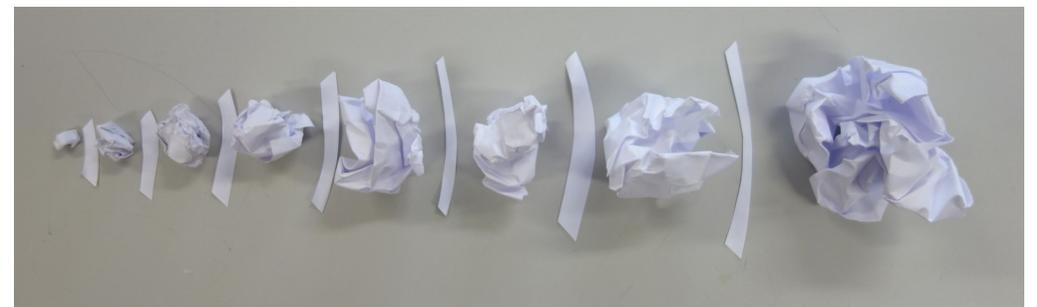
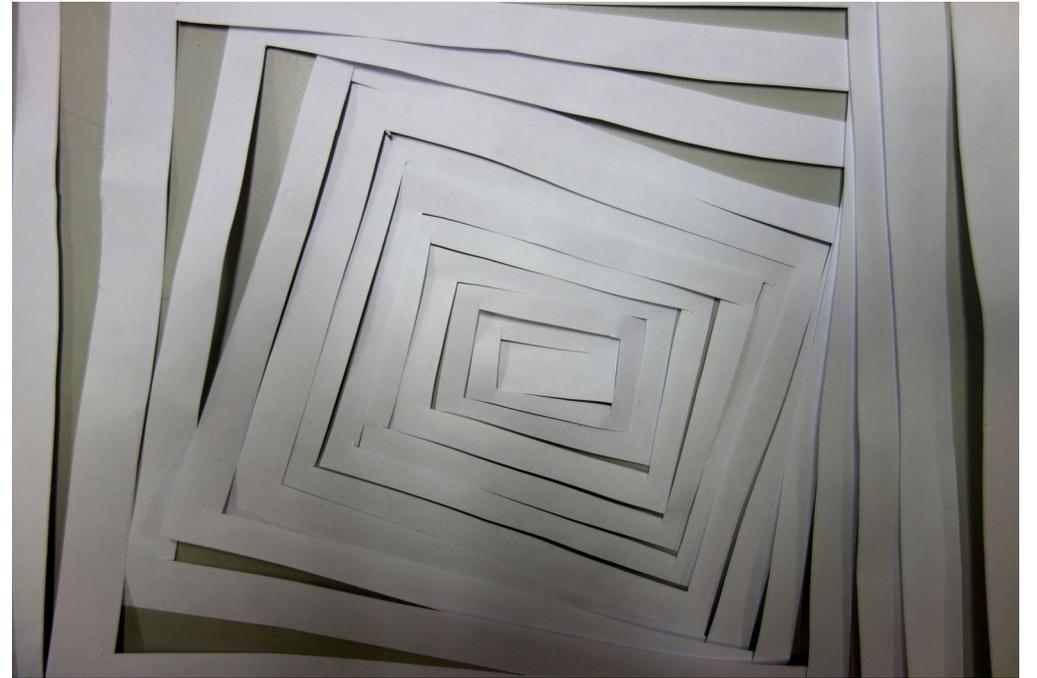
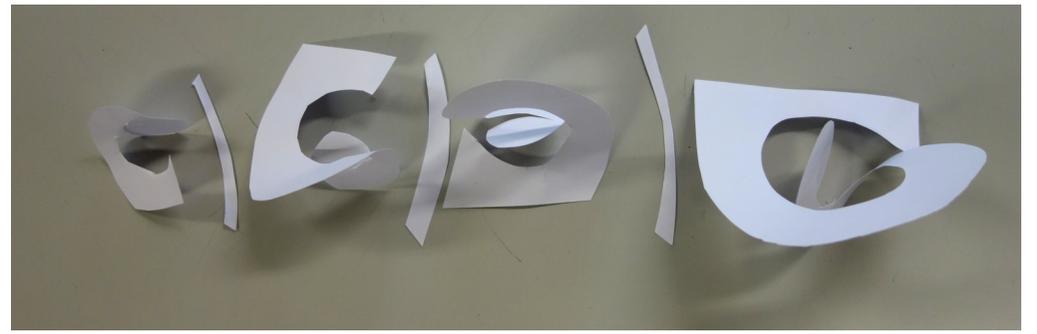
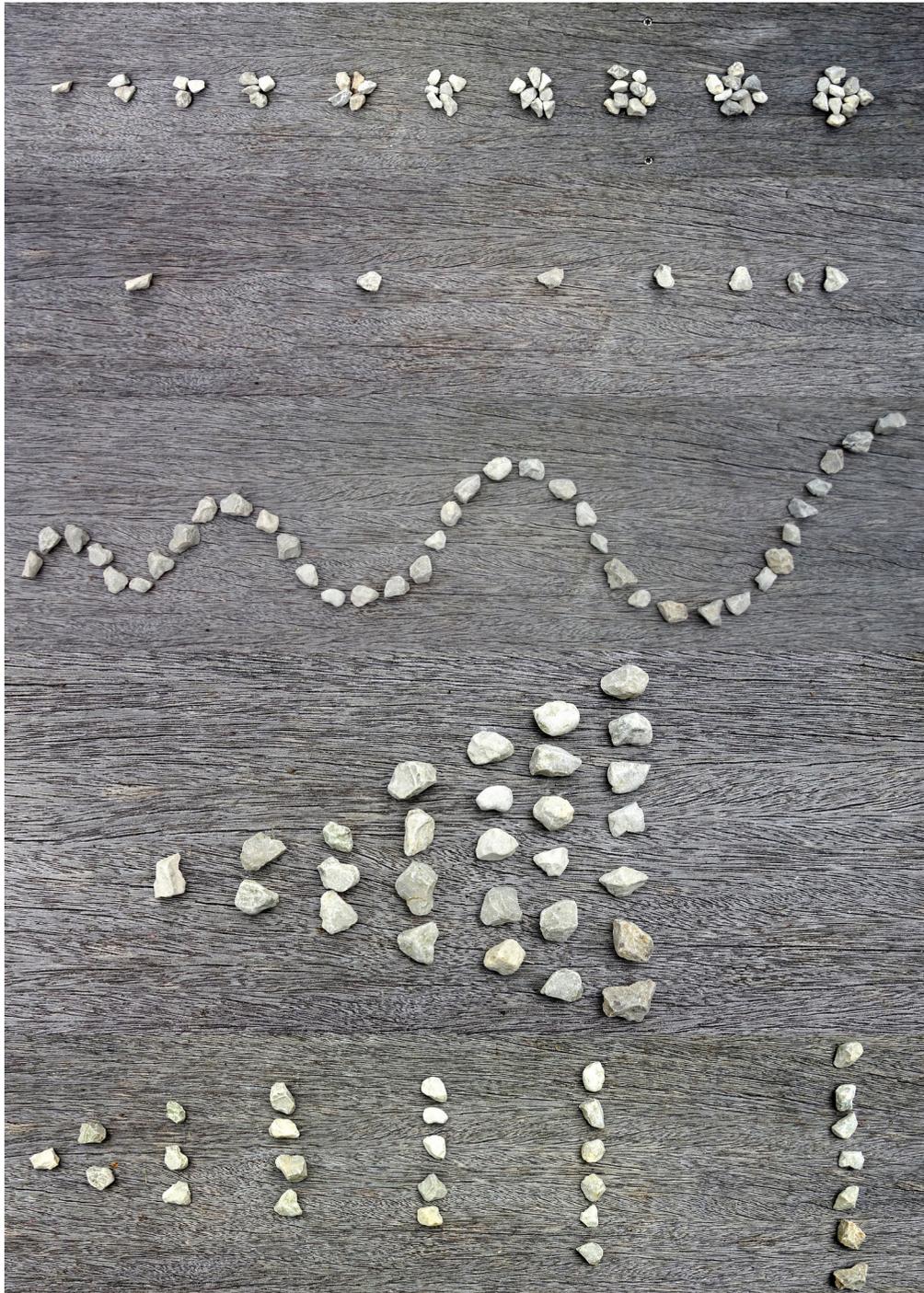
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

##### - **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

##### - **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.



## LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

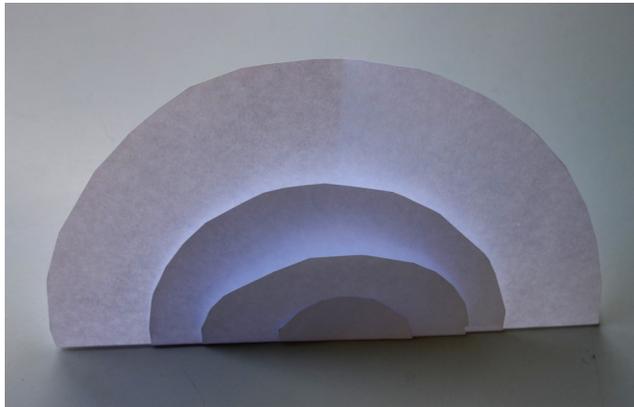
- Détournement
- Détourner
- Installation
- Éphémère



- **DÉTOURNER** : ‘*Détourner*’, selon son sens le plus courant, signifie ‘changer la direction de quelque chose’ mais également ‘soustraire à son profit’ : si Héraclès détourna les eaux de deux fleuves, le Pénée et l’Alphée, c’est bien pour exploiter ces eaux à son profit, à savoir pour nettoyer les écuries d’Augias. Pour un artiste, *détourner* un objet, ou une image, c’est l’exploiter pour une toute autre chose que celle pour laquelle cet objet, ou cette image, a été conçu, c’est ‘changer sa direction’, sa fonction... Les artistes s’emparent des objets et des images issus de notre univers familier et pratique pour les métamorphoser, les *détourner*, les utiliser comme des éléments constitutifs de leurs œuvres ou comme matériaux, offrant ainsi une nouvelle réflexion sur l’art et sur la vie : ces objets et ces images sont alors à la fois liés à notre monde pratique et quotidien et au champ de l’art ; d’un côté leur fonction est pratique, de l’autre poétique, symbolique, esthétique... Cette pratique du détournement peut également s’appliquer aux œuvres d’art.

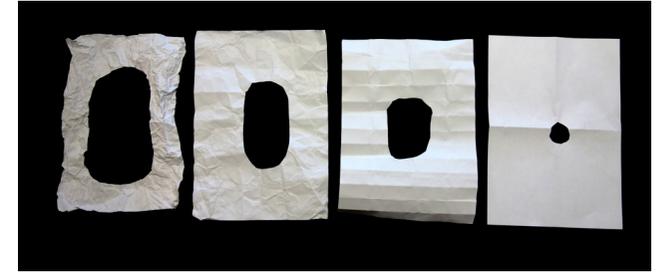


- **ÉPHÉMÈRE** : Nous qualifions d'éphémères, les œuvres qui disparaissent dans le temps même de leur déroulement (par exemple les performances), celles qui après leur présentation sont jetées aux poubelles (par exemple certaines installations), celles qui, soumises aux conditions atmosphériques et naturelles, se détériorent rapidement (par exemple certaines installations réalisées à l'extérieur) ou celles qui, du fait de leurs constituants, se décomposent (par exemple, certaines installations réalisées avec des matériaux naturels rapidement dégradables), ... Ces œuvres manifestent un choix singulier de la part de leurs auteurs : le refus de la conservation et de la pérennité.



- **INSTALLATION** : L'installation est une forme d'expression artistique. L'installation est un agencement, une organisation d'éléments (objets de la vie quotidienne et pratique, objets spécialement construits, matériaux, éléments naturels, ...) ; ces éléments, bien que conservant leur indépendance, constituent un tout. L'installation peut être *in situ*, c'est-à-dire conçue en fonction d'un espace architectural ou naturel et construite en relation avec cet espace.





### ***RÉFÉRENCES AU CHAMP ARTISTIQUE***

- Tony Cragg (né en 1949), *Sans titre* (bouteille verte), 1980.
- Tony Cragg (né en 1949), *Palette*, 1985.
- Ange Leccia (né en 1952), *French Kiss*, 1985.
- Jean Luc Vilmouth (1952-2015), *Masques*, 1982.
- Jan Kopp (né en 1970), *Soulever le monde*, 2015.
- Chiharu Shiota (née en 1972), *Dialogue de l'ADN*, 2011.
- Wilfredo Prieto (né en 1978), *Avalanche*, 2003.
- Andrià Villar Rojas (né en 1980), *Sans titre (étagère), I*, de la série : *Today we reboot the planet*.
- Reto Pulfer (né en 1981), *Die loci der ortie*, 2015.

\* \*  
\*

