

DÉTOURNEMENT, APPROPRIATION...

« La représentation Images, réalité et fiction »

- **La création, la matérialité, le statut, la signification des images :**
 - L'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

[La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations :**
 - [...] la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.] »



Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

- Mettre en œuvre un projet

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

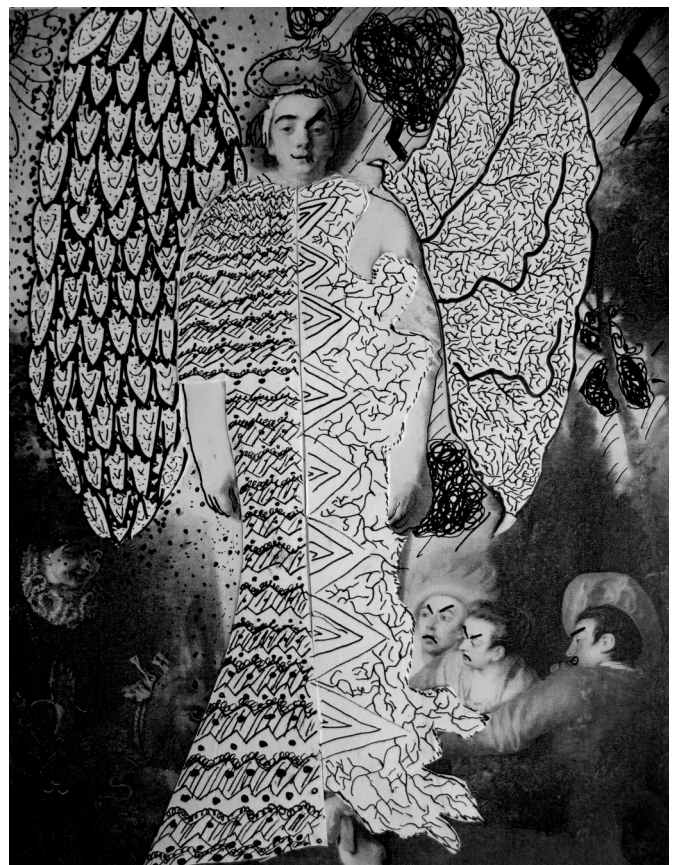
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Appropriation
- Citation
- Détournement
- Statut de l'image



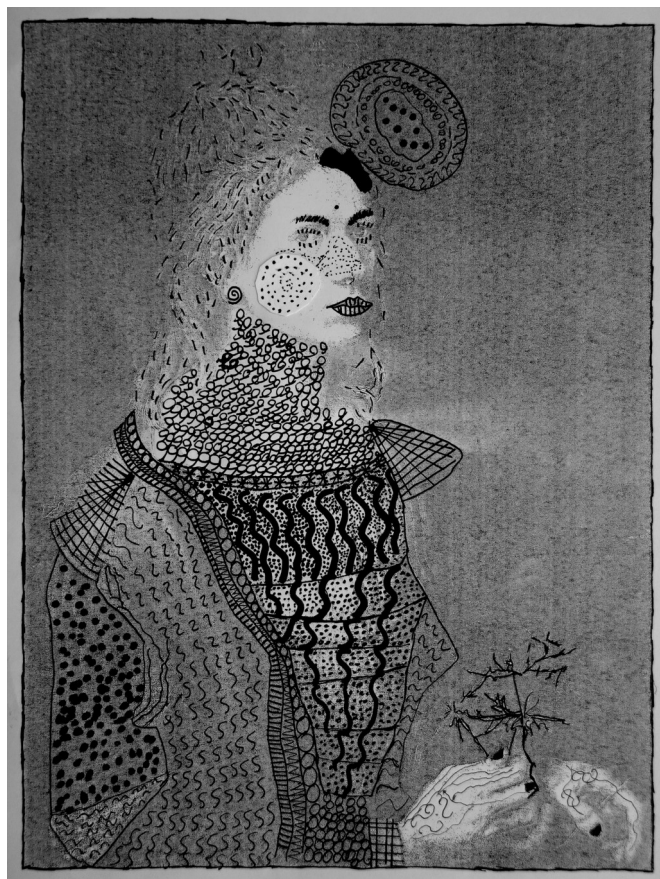
- **DÉTOURNER** : 'Détourner', selon son sens le plus courant, signifie 'changer la direction de quelque chose' mais également 'soustraire à son profit' : si Héraclès détourna les eaux de deux fleuves, le Pénée et l'Alphée, c'est bien pour exploiter ces eaux à son profit, à savoir pour nettoyer les écuries d'Augias. Pour un artiste, *détourner* un objet, ou une image, c'est l'exploiter pour une toute autre chose que celle pour laquelle cet objet, ou cette image, a été conçu, c'est 'changer sa direction', sa fonction... Les artistes s'emparent des objets et des images issus de notre univers familier et pratique pour les métamorphoser, les *détourner*, les utiliser comme des éléments constitutifs de leurs œuvres ou comme matériaux, offrant ainsi une nouvelle réflexion sur l'art et sur la vie : ces objets et ces images sont alors à la fois liés à notre monde pratique et quotidien et au champ de l'art ; d'un côté leur fonction est pratique, de l'autre poétique, symbolique, esthétique... Cette pratique du détournement peut également s'appliquer aux œuvres d'art.



- **[S']APPROPRIER** : S'approprier signifie faire sienne l'œuvre d'un autre, ou toute autre 'image', par la manière dont nous l'exploitons.

*L'imitation' s'inspire de...
l'appropriation' agit sur...*





ŒUVRES DÉTOURNÉES

- Albrecht Dürer (1471-1528), *Autoportrait*, 1493, détrempe et huile sur parchemin, 56,5 × 44,5 cm ; Musée du Louvre, Paris.
- Antoine Watteau (1684-1721), *Pierrot dit Gilles*, 1718/1719, huile sur toile, 184,5 × 149,5 cm ; Musée du Louvre, Paris.
- Pablo Picasso (1881-1973), *Harlequin (Le peintre Jacinto Salvado)*, 1923, huile sur toile, 130 × 97 cm, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.



* *
*