

TRADUCTION DU MOUVEMENT

« La représentation Images, réalité et fiction »

• La narration visuelle

- Mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »



Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Mettre en œuvre un projet

- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

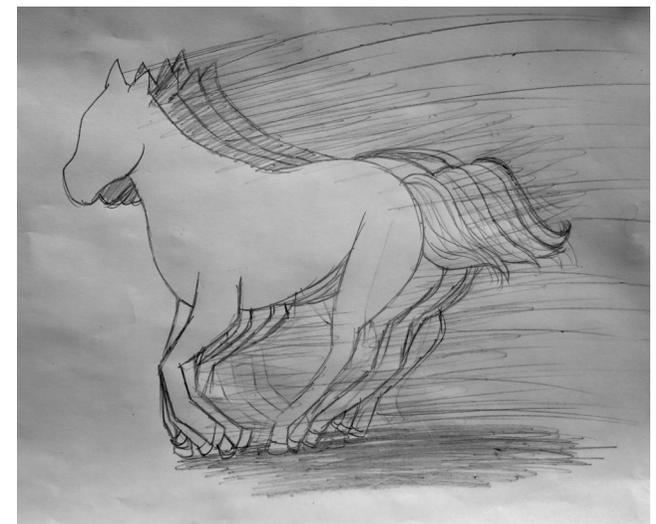
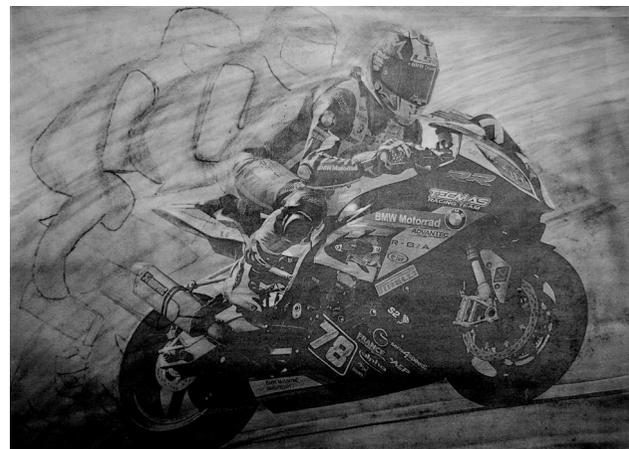
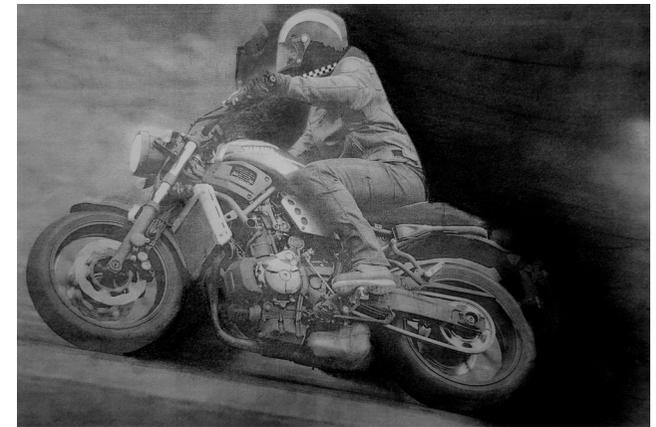
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

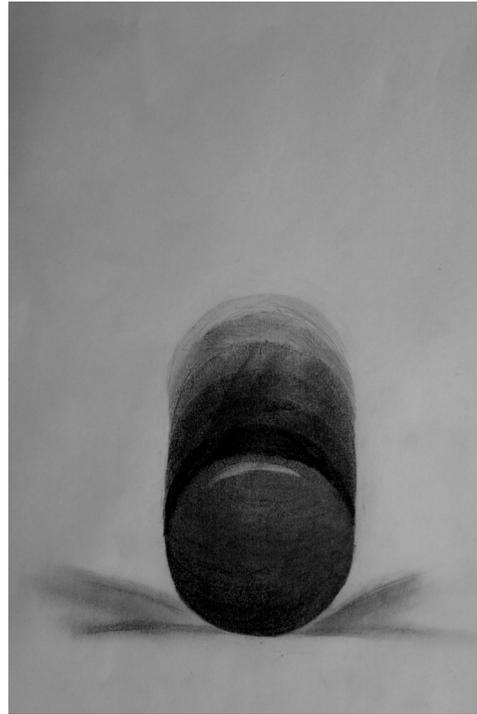
- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.



« [...] l'expression du mouvement [...] s'opère essentiellement par les moyens suivants :

1. Rupture des profils d'un objet ou d'une forme et juxtaposition de ses états successifs.
2. Brouillage orienté de la forme [...].
3. Effets d'optique essentiellement dus aux phénomènes de scintillement.
4. Figuration (qui peut avoir du flou) des trajectoires [...]; l'arabesque pouvant, de façon générale, se présenter comme une sorte de trajet des valeurs, à travers la composition.
5. Traces de gestes, qui sont moins des touches animant la pâte que des sortes de trajectoires de la main parcourant le tableau.»¹
René Passeron (1920-2017),
L'œuvre picturale



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Mouvement réel
- Mouvement suggéré
- Cadrage
- Hors champ
- Geste
- Gestuel
- Flou
- Estomper
- Estompe
- Sfumato
- Chronophotographie
- Successif
- Simultané

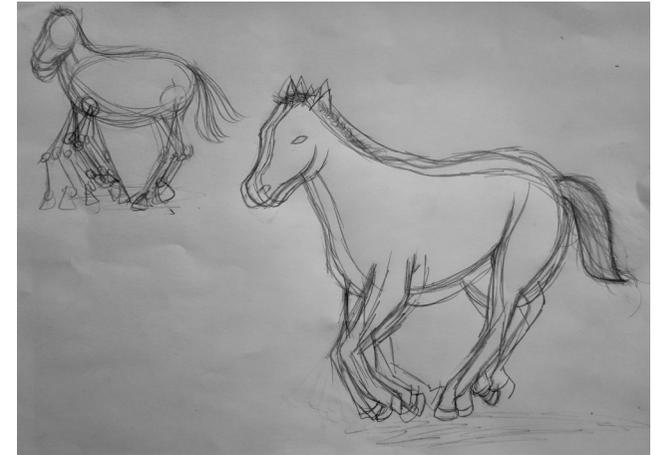


¹ René Passeron (1920-2017), *L'œuvre picturale et les fonctions de l'apparence*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1992, pp. 174-175.

RÉFÉRENCES AU CHAMP ARTISTIQUE

- Étienne-Jules Marey (1830-1904), *Le saut à la perche*, 1883, chronophotographie
- Eadweard J. Muybridge (1830-1904), *Le cheval au galop*, chronophotographie
- *Eadweard J. Muybridge (1830-1904), Le saut d'un cheval*, chronophotographie
- Giacomo Balla (1871-1958), *Dynamisme d'un chien en laisse*, 1912, huile sur toile
- Giacomo Balla (1871-1958), *Fillette courant sur un balcon*, 1912, huile sur toile
- Giacomo Balla (1871-1958), *La main du violoniste*, 1912, huile sur toile
- Marcel Duchamp (1887-1968), *Moulin à café*, 1911, huile sur carton
- Marcel Duchamp (1887-1968), *Nu descendant un escalier n° 2*, 1912, huile sur toile
- Anton Giulio (1890-1960) et Arturo (1893-1962) Bragaglia, photographie
- Harold E. Edgerton (1903-1990), *Joueur de tennis*, 1938, photographie

- Harold E. Edgerton (1903-1990), *Joueur de golf*, 1938, photographie
- Eliot Elisofon (1911-1973), *Marcel Duchamp descendant un escalier*, 1952, photographie
- Victor Obsatz (né en 1925), *Portrait de Marcel Duchamp*, 1953, photographie



« Rodin a admirablement montré à propos de son Saint-Jean-Baptiste comment le spectateur suit l'artiste qui lui suggère arbitrairement le mouvement réel à travers une combinaison de gestes fragmentairement vrais. »¹ Pierre Francastel (1900-1970), Art et technique

« [...] les personnes appelées à accomplir plusieurs actions en succession rapide sont aussi représentées avec deux têtes et un nombre variable de bras. »² Erwin Panoofsky (1892-1968), La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident



-
- 1 Pierre Francastel (1900-1970), *Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Éditions de Minuit, 1956, *Tel Gallimard*, 1996, p. 213.
 - 2 Erwin Panofsky (1892-1968), *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident*, pour la traduction française, Paris, Éditions Flammarion, 1976, collection Champs / Flammarion, p. 139.

* *
*