

« ... À LA FORÊT... »

Faire du 'graphique' une question à explorer, un enjeu dans la perception et dans l'interprétation...

« LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE »

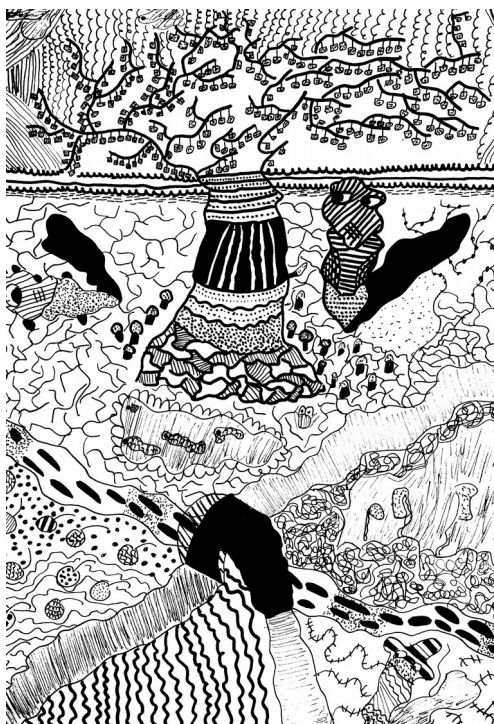
- **La transformation de la matière**

- Les relations entre matières, outils, gestes
- La réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique
- Le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

LA REPRÉSENTATION IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION

- **La ressemblance**

- Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. »



Compétences travaillées

- **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

- **Mettre en œuvre un projet**

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Graphique
- Pictural
- Point
- Ligne
- Aplat
- Structure de surface
- Matière suggérée
- Écart



- **GRAPHIQUE** : Dans le champ des arts plastiques, cet adjectif qualifie ce qui relève du dessin, c'est-à-dire ce qui est lié au travail du point, de la ligne et de la surface.

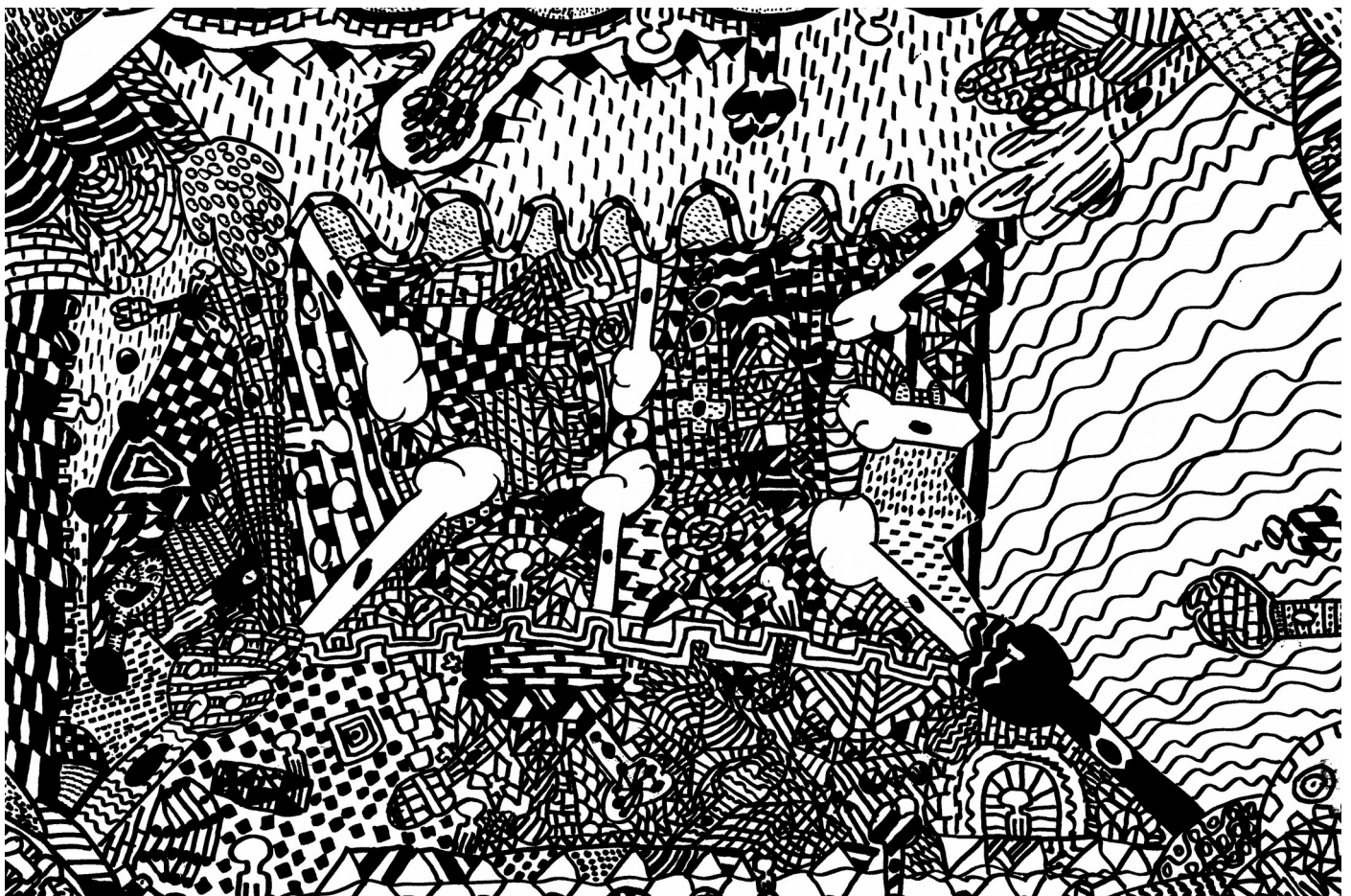
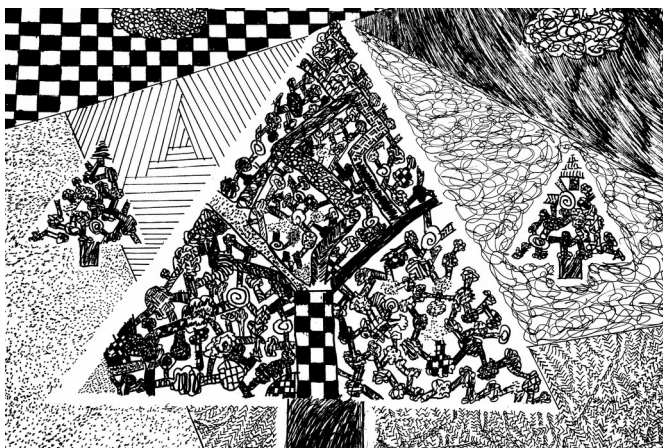
- **POINT** : Souvent défini comme un élément de l'espace déterminé avec précision ou un objet extrêmement petit, le point est tout simplement, pour Wassily Kandinsky (1866-1944), « le résultat de la première rencontre de l'outil avec la surface matérielle, le plan originel ». (W. Kandinsky, *Point et ligne sur plan – Contribution à l'analyse des éléments de la peinture*, 1926).

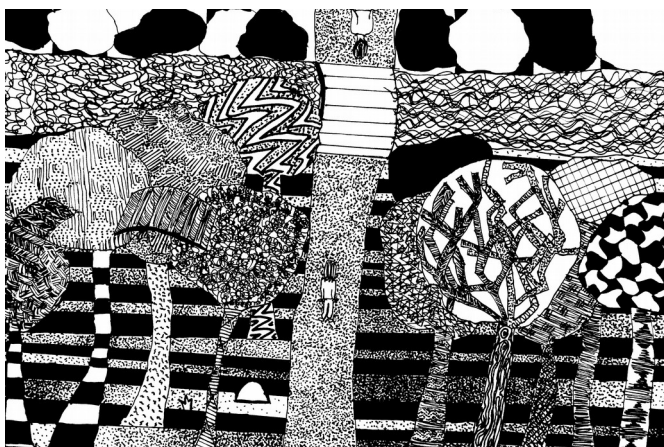
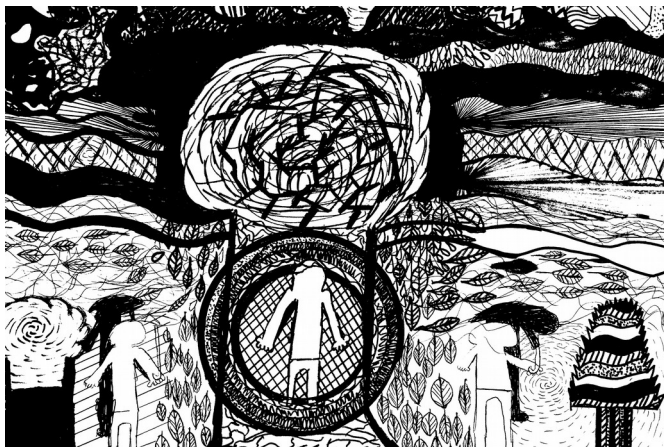
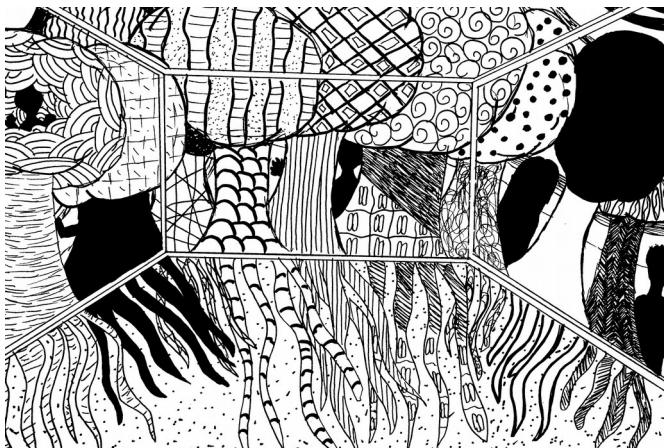
- **LIGNE** : La *ligne* est selon les termes du peintre Wassily Kandinsky (1866-1944) « la trace du point en mouvement, donc son produit. Elle est née du mouvement – et cela par l'anéantissement de l'immobilité suprême du point. Ici se produit le bond du statique vers le dynamique » (W. Kandinsky, *Point et ligne sur plan – Contribution à l'analyse des éléments de la peinture*, 1926).

- **APLAT** : Nous appelons *aplat* une surface homogène, uniforme, où sont exclus tous les effets dus à des variations de la matière ou du caractère coloré. Nous disons, par exemple, un *aplat* rouge pour désigner une surface rouge uniforme.

- **STRUCTURE DE SURFACE** : Les *structures de surface* permettent de différencier des surfaces en usant d'effets graphiques. Une surface hachurée, une surface animée de points, etc., sont des *structures de surface*. Les *structures de surface* sont caractérisées par un (ou plusieurs) élément(s) de base et par une (ou des) opération(s) appliquée(s) à cet (ou ces) élément(s). Par exemple pour une surface hachurée, l'élément de base est le trait et l'opération appliquée la répétition. L'élément de base peut être le trait droit, le point, la courbe ou un signe graphique quelconque ; l'opération que peut subir cet élément peut être la répétition, la superposition, l'alternance (de la taille, de l'épaisseur, du sens, etc.), l'alignement, la dispersion, etc.

- *ÉCART* : Entre toute représentation et la chose qu'elle représente, il existe un *écart*, une différence. C'est ce que voulait exprimer René Magritte (1898-1967) lorsque, sous une peinture représentant une pipe, il écrivit : « Ceci n'est pas une pipe ». En effet, une peinture qui représente une pipe n'est pas une pipe ; cela est une évidence. Cet *écart* entre la représentation et la chose représentée demeure important car il témoigne des intentions de l'artiste, des choix qu'il a réalisés, de ce qu'il a voulu faire ; autrement dit, c'est au cœur de cet *écart* que travaille l'artiste.





RÉFÉRENCES AU CHAMP DE L'ART

- Jean Dubuffet (1901-1985), *Le hameau*, 1978, feutre noir sur papier (avec 8 pièces rapportées collées), 51 × 35 cm ; Fondation Jean Dubuffet, Périgny-sur-Yerres.
- Jean Dubuffet (1901-1985), *Mémoration XVI*, 1978, feutre noir sur papier (avec 9 pièces rapportées collées), 51 × 70 cm ; Pace Gallery, New York.
- Jean Dubuffet (1901-1985), *Annale XXVI (Promeneurs hors la ville)*, 1979, feutre noir sur papier (avec 7 pièces rapportées collées), 73 × 35 cm ; Pace Gallery, New York.
- Jean Dubuffet (1901-1985), *Annale XXXV (À la forêt)*, 1979, feutre noir sur papier (avec 10 pièces rapportées collées), 51 × 35 cm ; Pace Gallery, New York.

* *
*