

# OBSERVATION

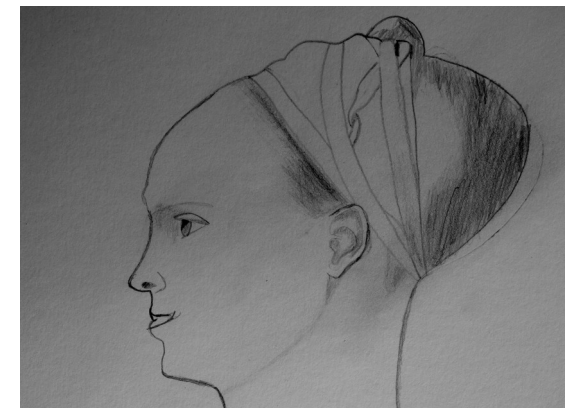
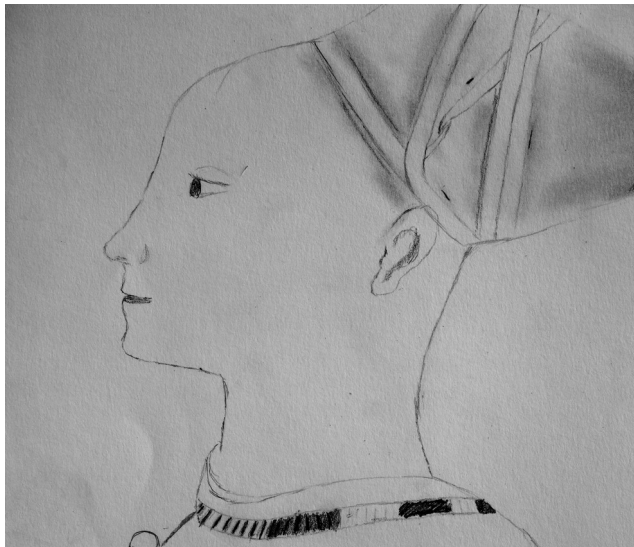
## « La représentation plastique et les dispositifs de présentation »

- **La ressemblance :**
  - Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose... »

Éducation du regard...

Regarder pour mieux voir...

Compréhension 'visuelle' d'une œuvre...



### Compétences travaillées

- **Expérimenter, produire, créer**
  - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent..
- **Mettre en œuvre un projet**
  - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
  - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**
  - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

« ...l'époque qui se détourne le plus violemment du passé est construite par des hommes qui ont eu des ancêtres. » Henri Focillon (1881-1943), *Vie des formes* suivie de *l'Éloge de la main*



« [...] les productions du génie doivent être également des modèles, c'est-à-dire *exemplaires* ; [...] elles doivent être proposées à l'imitation des autres, c'est-à-dire servir de critère ou de règle au jugement [...].

[...], la règle doit être abstraite de l'acte même, c'est-à-dire du produit auquel d'autres aiment à mesurer leur talent pour s'en faire un modèle, non pour l'*imiter*, mais pour en assumer l'*héritage*. » Emmanuel Kant (1724-1804), *Critique de la faculté de juger*



« Pourquoi tu copies ? » [à propos de la copie de *La chambre* de Vincent Van Gogh (1855-1890)] Je savais pourquoi, il n'y avait pas de monde autour, pas un centimètre d'horizon, rien n'était loin, mais tout serré sur nous.

Il ne répondit pas ça. 'Je ne copie pas, j'imitate, je répète un dessin, j'essaie de le refaire pour rester près du peintre, pour l'accompagner. Moi, j'ignore par où il a commencé, peut-être par la fenêtre, moi au contraire par le lit, mais à la fin je le rejoins à force d'imitation, par admiration'.

Et encore : 'Tu sais ce que veut dire admiration ? » [...] 'Voilà, tu suis une autre personne non pas pour lui être semblable, mais parce que tu ressens de l'affection pour ses gestes, pour ses pantoufles, pour la paille de sa chaise...' il se troubla, ne poursuivit pas. » Erri De Luca, *Le contraire de un*

\* \*  
\*