

A

(DE 'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE' À 'ALIGNEMENT')

- **ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE** : Se référant parfois aux recherches réalisées par Piet Mondrian (1872-1944) et Kasimir Malévitch (1878-1935), l'*abstraction géométrique* est un mouvement qui, après la seconde guerre mondiale, se caractérise par la production d'œuvres dont la matière picturale est exempte de toute trace de geste ou d'outil, le tracé précis et l'ensemble fondé sur une construction géométrique de l'espace du tableau.

- **ABSTRACTION LYRIQUE** : L'*abstraction lyrique* désigne un courant pictural qui se développe en France durant les années 50. Les artistes associés à ce mouvement considèrent l'abstraction comme la projection d'une vision intérieure. Parmi les artistes liés à cette pratique, nous pouvons citer Alfred Manessier (1911-1993), Jean Bazaine (1904-2001), Jean Le Moal (1909-2007), Maurice Estève (1904-2001), néanmoins l'appellation '*abstraction lyrique*' apparaît lors d'une exposition réalisée en 1947 où sont conjointement présentées des œuvres de Hans Arp (1886-1966), Hans Hartung (1904-1989), Camille Bryen (1907-1977), Raoul Ubac (1910-1985), Wols (1913-1951), Jean-Michel Atlan (1913-1960), Georges Mathieu (1921-2012) et Jean-Paul Riopelle (1923-2002).

- **ABSTRAIT** : Nous qualifions d'*abstraite* une œuvre qui ne renvoie ni aux réalités de notre monde pratique et quotidien, ni à des images d'un monde imaginaire. Nous ne pouvons reconnaître, au sein d'une telle réalisation, aucun objet, aucun être vivant, aucun paysage, aucun élément de notre univers, mais aussi aucun objet merveilleux, aucune plante imaginaire, aucun animal fantastique, etc. En d'autres termes, nous pourrions dire qu'une œuvre est *abstraite* lorsqu'elle ne renvoie pas à autre chose qu'elle-même, lorsqu'elle ne représente rien de réel ou d'imaginaire. D'une certaine manière, une telle œuvre ne re-présente pas quelque chose mais présente quelque chose. Le terme '*NON-FIGURATIF*' est également employé.

- **ACADÉMISME** : Ce terme désigne, aujourd'hui, l'observation étroite des traditions, des règles conventionnelles et le manque d'originalité. Souvent, il s'associe aux pratiques où domine un savoir-faire qui se développerait pour lui-même hors de tout cheminement, de toute réflexion et de toute intention singulière.

- **ACCENT** : Mettre l'*accent* sur quelque chose revient à mettre cette chose en valeur, en avant. En arts plastiques, et en particulier dans le champ pictural, cette mise en valeur s'associe à un contraste (clair-obscur, contraste entre des couleurs

dites ‘chaudes’ et des couleurs dites ‘froides’, contraste de complémentaires, etc.).

- **ACCIDENT** : L'accident, dans le champ des arts plastiques, n'est pas envisagé comme un événement fâcheux, nuisible, préjudiciable, mais plutôt comme un événement imprévisible qui sollicite l'artiste, le tire en avant... En d'autres termes, face à l'accident peut s'éveiller une pensée esthétique.

- **ACCUMULATION**: Une *accumulation* est un regroupement, un entassement de choses similaires ou différentes. Accumuler c'est l'action de mettre ensemble un grand nombre. Dans le champ des arts plastiques, ce terme est également employé pour qualifier les œuvres de certains artistes dont le caractère visuel dominant est défini par la notion de répétition ou de regroupement. Nous pouvons, entre autres, citer certaines réalisations d'Arman (1928-2005) dont l'élaboration et les caractères visuels et plastiques reposent sur le principe de l'accumulation : par exemple, *Home, Sweet Home*, réalisée en 1960, est l'accumulation de masques à gaz dans une boîte sous plexiglas. Arman emploie même ce terme pour désigner ses réalisations : celles-ci ne sont ni des peintures, ni des sculptures, ni des assemblages ou des installations mais des '*accumulations*'.

- **ACRYLIQUE** : L'*acrylique* est une peinture soluble dans l'eau, à séchage rapide et indélébile une fois sèche. Cette peinture est obtenue par le mélange de pigments broyés et de résine qui fait office de liant. D'abord utilisée pour des usages industriels, les artistes au milieu des années 60 s'approprient cette peinture à l'eau, pratique et peu coûteuse.

- **ACTION PAINTING** : Ce terme fut inventé par Harold Rosenberg (1907-1978), critique et théoricien de l'art, pour qualifier la peinture de Jackson Pollock (1912-1956). La peinture gestuelle et physique, à laquelle ce terme nous renvoie, témoigne du refus de toute représentation pour être l'enregistrement d'un événement : c'est une *action*, et non une image, qui s'inscrit sur la toile.

- **ALBERTIEN** : *Albertien*, qui relève de la pensée de Leon Battista Alberti (1404-1472). En ce qui concerne les arts plastiques, l'esthétique *albertienne* se lie directement à la perspective puisque son *De Pictura*, 1435, puis son *Della Pittura*, 1436, sont les premiers essais consacrés à la perspective et définissant la construction d'une représentation géométrique de l'espace.

- **ALIGNEMENT** : Au regard de la visibilité, cette notion nous renvoie à un arrangement en ligne droite. L'*alignement* préside, en arts plastiques, à l'organisation de nombreuses installations et de certaines œuvres liées au land art.