

# A

## (DE 'ART NOUVEAU' À 'AVANT-GARDE')

- **ART NOUVEAU** : Cette appellation désigne principalement un art appliqué à la vie quotidienne, à la décoration intérieure (plafond, rampe d'escalier, puits de lumière...), à la conception de meubles, à l'organisation visuelle des façades (contours des portes et des fenêtres, grille, décor en céramique...), à la création de bibelots (vase, lampe...), aux recherches plastiques destinées au mobilier urbain, mais aussi à l'illustration et à l'affiche... Ce mouvement artistique de la fin du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>ème</sup> siècle se manifeste par la volonté d'un art neuf où les innovations formelles sont inspirées de la nature, de la flore et de la faune... La richesse rythmique des feuillages se retrouve dans les rampes des escaliers, l'entrelacs des courbes végétales dans les ondulations des lignes des meubles... Les qualités visuelles et plastiques des représentations sont liées au faible modelé des volumes et des corps, à l'exploitation de l'aplat, à la douceur des lignes courbes et de leurs ondulations, aux contours qui cernent le dessin, aux compositions asymétriques. Parmi les créateurs qui ont marqué cette époque, nous pouvons retenir les architectes et décorateurs Victor Horta (1861-1947), Henry van de Velde (1863-1957), Hector Guimard (1867-1942), les verriers Émile Gallé (1846-1904) et René Lalique (1860-1945). Les artistes associés à l'Art Nouveau défendent l'*Unité dans l'Art* en prônant l'abolition entre les arts dits 'mineurs' et ceux dits 'majeurs'. C'est ainsi qu'en 1891, les arts appliqués à l'industrie sont acceptés au Salon annuel de la Société nationale des Beaux-Arts, aux côtés de la peinture et de la sculpture.

- **ART PARIÉTAL** : L'*art pariétal*, du latin *parietis* 'paroi', désigne l'art préhistorique regroupant les dessins, les peintures et les gravures réalisés sur les parois des grottes. Dans le Périgord, par exemple, les peintures de Lascaux datent de -15 000 ans et les gravures des Combarelles de -12 000 ans.

- **ARTS PLASTIQUES** : Ce qui caractérise les *arts plastiques* demeure le lien que cette discipline entretient avec le visible. 'Faire' des *arts plastiques*, c'est 'donner à voir'(ses pensées, ses sentiments, ses rêves, sa vision du monde, etc.) en utilisant la couleur, la forme, la lumière, la matière, l'espace, le mouvement, la composition... (Cette définition peut être discutée car elle possède certaines lacunes ; par exemple, dans cette définition déterminée par la notion de 'visibilité', le son ou les odeurs sont exclus malgré l'usage fréquent qu'en font certains artistes au sein de leurs productions.)

- **ARTS POPULAIRES** : Sont ainsi qualifiées les productions artistiques et artisanales traditionnelles d'objets usuels, décoratifs ou symboliques qui souvent

demeurent extérieures au champ de l'art et ignorées par l'histoire officielle de l'art.

- **ASSEMBLAGE** : Si le terme 'collage' qualifie les productions bidimensionnelles obtenues par l'usage de divers fragments rassemblés sur un plan pour construire une 'image', le terme '*assemblage*' désigne les productions tridimensionnelles réalisées selon le même principe. Ici, qu'ils soient bidimensionnels ou tridimensionnels, réalisés en vue d'une utilisation artistique ou trouvés au sein de l'environnement le plus immédiat, les divers fragments sont exploités en vue de la production d'un volume, d'une 'sculpture'. Ce terme peut, par exemple, s'appliquer à certaines 'constructions' de Pablo Picasso (1881-1973), à certaines sculptures de Vladimir Tatline (1885-1953), à certaines recherches d'Umberto Boccioni (1882-1916), aux recherches en volume de Kurt Schwitters (1887-1948), à certaines réalisations de César (1921-1998) ou de Jean Tinguely (1925-1991)...

- **ASYMÉTRIE** : Nous parlons de l'*asymétrie* d'une figure lorsque cette figure présente une absence de symétrie. L'adjectif *asymétrique* s'applique, par exemple, à un motif ou à une composition qui n'est pas symétrique.

- **ATELIER** : L'*atelier* est le nom donné traditionnellement au lieu où l'artiste travaille. Ce terme désignait aussi l'ensemble des artistes qui travaillaient sous l'autorité d'un maître. Nous disons, entre autres, une œuvre d'*atelier* pour désigner une œuvre exécutée, non pas par l'artiste lui-même mais, sous sa direction, par ses assistants ou ses élèves.

- **ATLAS DE COULEUR** : Ce terme désigne tout système rationnel de classification et de représentation de la couleur. Parmi ces représentations, nous pouvons mentionner le cercle chromatique de Michel-Eugène Chevreul (1786-1889) et l'*atlas* d'Albert Munsell (1858-1918) qui, bien qu'étant plus complet, reste cependant relativement simple. Cet *atlas* en trois dimensions s'organise selon trois facteurs : la nuance, la tonalité et la pureté.

- **ATTÉNUER** : *Atténuer* est l'opération qui consiste à réduire l'effet d'un contraste chromatique, formel, etc ou d'un caractère trop prononcé telles la pureté, la luminance, etc. Autrement dit, il s'agit d'éteindre un effet jugé trop intense, trop fort, trop violent.

- **ATTRIBUT** : L'*attribut* sert à caractériser un personnage. Il peut être un objet (bouclier, glaive, arc...), une particularité vestimentaire (bonnet phrygien, masque, ceinture...), un animal (taureau, bélier, cygne, chouette...), un élément du paysage (pont, rivière, arc-en-ciel...), un élément végétal (rose, laurier, épi de blé...), ..., qui associé à un personnage permet de l'identifier. Les chaussures ailées sont l'*attribut* d'Hermès (Mercure), le dauphin l'*attribut* d'Amphitrite, la lyre l'*attribut* d'Orphée, l'aigle l'*attribut* de Zeus (Jupiter)... Par exemple, sur le

fronton en fonte moulée qui surmonte la porte d'entrée des halles de Niort, nous pouvons voir Mercure, dieu du commerce, qui porte une coiffe et des 'chaussures' ailées accompagné de Cérès, déesse de l'agriculture, qui tient dans sa main gauche une gerbe de blé et dans la droite une faucille ; à leurs pieds, s'étalent les *attributs* de l'agriculture : fruits, légumes...

- **AUTODIDACTE** : Est *autodidacte* celui qui s'est instruit par ses propres recherches et formé par ses propres expériences, celui qui, en d'autres termes, n'a pas reçu l'enseignement d'un maître ou la formation d'une école.

- **AUTONOMIE DE LA COULEUR** : on appelle *autonomie de la couleur* le parti pris qui consiste à libérer la couleur de sa dépendance vis-à-vis du sujet représenté. La couleur ne répond plus à des intentions réalistes mais devient expressive par elle-même sans être déterminée par le sujet.

« La couleur existe en elle-même, possède une beauté propre.[...]. J'ai compris alors que l'on pouvait travailler avec des couleurs expressives qui ne sont pas obligatoirement des couleurs descriptives. »<sup>1</sup>

- **AUTO PORTRAIT** : Lorsque l'artiste réalise son propre portrait, nous parlons d'*autoportrait*. De nombreux *autoportraits* ont marqué l'histoire de l'art ; nous pouvons, entre autres, citer ceux de Rembrandt Harmensz. Van Rijn (1606-1669) et ceux de Vincent van Gogh (1853-1890).

- **AVANT-PLAN** : L'*avant-plan* est ce qui précède le premier plan, c'est-à-dire ce qui dans l'image n'est que partiellement présent car les éléments qui le constituent sont en partie situés dans le hors-champ. L'*avant-plan* apparaît dans la peinture, de façon plus régulière ou plus systématique, au XIX<sup>ème</sup> siècle, après la naissance de la photographie.

- **AVANT-GARDE** : Ce terme employé depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle désigne le mouvement artistique qui, selon une logique de rupture et de renouvellement, s'oppose aux pratiques reconnues ou pré-existantes.

---

<sup>1</sup> Henri Matisse (1869-1954), *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Éditions Hermann, 1962, p.103.