

DEUX MOYENS PLASTIQUES : LA LIGNE, LA COULEUR

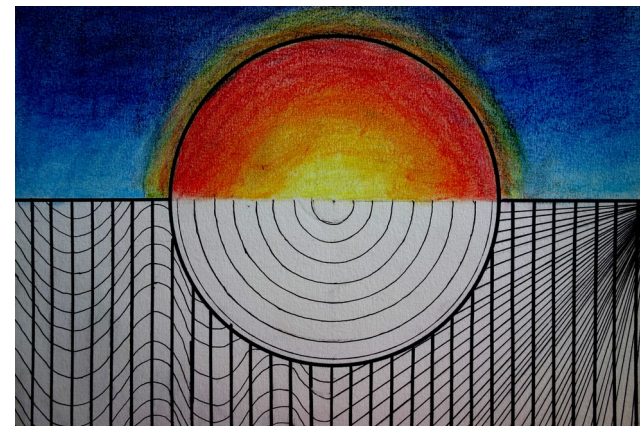
« Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. [...] Les [...] questions au programme [...] sont exploitées à partir de notions récurrentes : forme, espace lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps [...]. »

« Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :**
 - Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles. »

Compétences travaillées

- **Expérimenter, produire, créer**
 - Choisir, organiser et mobiliser des geste, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- **Mettre en œuvre un projet**
 - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation [...].
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
 - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

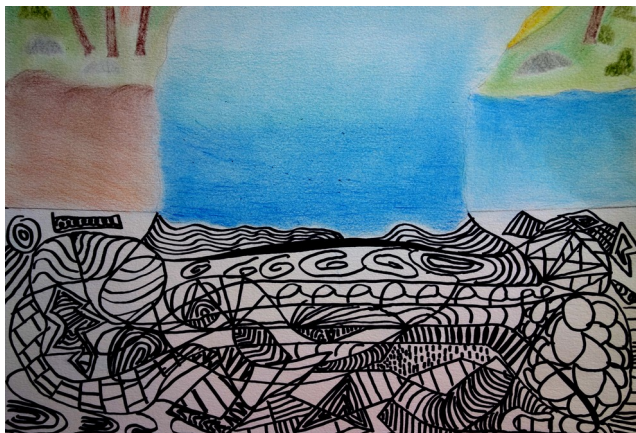


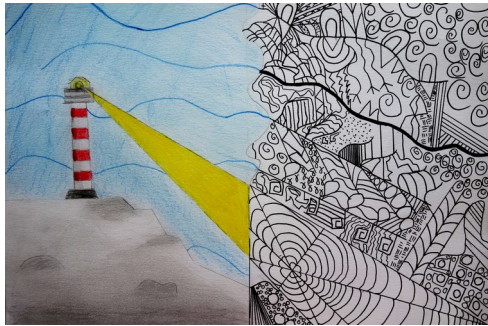
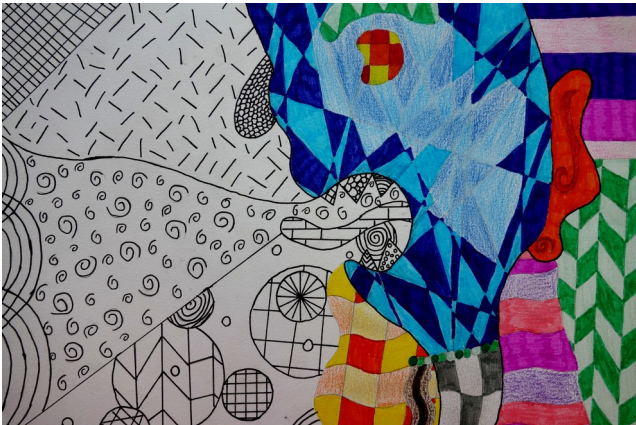
« Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés. »



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Couleur
- Contraste
- Nuance
- Ton
- Couleur dite 'chaude'
- Couleur dite 'froide'
- Point
- Ligne
- **Technique** : peinture, dessin au crayon, pastel, fusain, sculpture, photographie, collage, etc.
- **Genre** : portrait, paysage, nature morte, scène historique, scène animalière, etc.
- **Moyen plastique** : point, ligne, couleur, clair-obscur, etc.





* *
*